

La frase de L... diciendo que la pintura debe representar dos objetos, el ser humano y el alma, expresa de manera sucinta una pretensión que ninguna teoría artística puede obviar. El que desde siempre se espere del retrato que sea capaz de transmitir una realidad psíquica que está más allá de lo inmediatamente visible, más allá del espacio visual, no puede ser una pretensión infundada, como lo demuestra el que dicho deseo se vea a menudo razonablemente cumplido.

*El rostro y el retrato*, Georg Simmel