

# **Maggi Harris en El Estudio Ignacio del Río.**

Exposición del 15 de Febrero al 15 de Marzo de 2019.

Horario de lunes a viernes, mañanas con cita previa, tardes de 17:00 a 20:00 h sábados y festivos con cita previa.

San Lorenzo 29 29001 Soho-Málaga telf: 667 057 356 [ignaciodelrio.delrio@gmail.com](mailto:ignaciodelrio.delrio@gmail.com)

## ***Uno en el otro***

**Pintura, escultura. Técnicas mixtas.**

La artista sudafricana de origen inglés Maggi Harris inaugura en El Estudio de Ignacio del Río, la exposición titulada *Uno en el otro*. En esta serie podemos ver la literalidad de los materiales que Maggi utiliza en su ejecución, el dorado que es seña de identidad de la artista, y los pronunciados volúmenes en la superficie del cuadro, cubiertos por el trabajo del color y el dorado, de modo que no siempre permiten distinguir su origen. Tampoco es importante, como señala la propia Harris, al igual que la escritura dorada, no tienen en sí mismos un contenido semántico, son solamente materia que le permite trabajar el volumen. Pero si los cuadros de Maggi Harris nos parecen, en un primer golpe de vista, un conjunto de piezas que se dirigen solamente a nuestra retina, estamos muy equivocados. Los títulos de cada pieza nos dejan muy claro que su interés por la pintura lo mueve un profundo compromiso con la realidad de la vida, que muchas veces se despliega ante nosotros desde la historia diferida en los medios de comunicación. Es el caso, por ejemplo, de las piezas tituladas “Tankman”, de la que nos dice la artista, se inspira en los sucesos de Tiananmen”, o “R.C. 2003” que lo hace en la activista norteamericana Rachel Corrie, arrollada por un *bulldozer* en la franja de Gaza. En la que me parece una de las piezas más bellas de esta serie, Harris reflexiona sobre la blancura de las bolsas de la compra que el individuo lleva en las manos, *Punctum* de la imagen mediática de los sucesos de Tiananmen. Una figura evocativa en el interior de la desproporción de dos fuerzas antagónicas. También una advertencia de lo imprevisiblemente que el horror puede entrar en la vida cotidiana.

Esta muestra es un ejercicio pictórico de enorme pericia y una invitación al placer de la pintura, desde donde se nos propone una reflexión sobre el encuentro desigual entre el cuerpo y la máquina en diferentes conflictos. En esta exposición, Harris trata de resolverlo llevándonos desde lo sensorial a tomar conciencia de esa vulnerabilidad de los cuerpos, de nuestro cuerpo, en la relación con lo que es el afuera del cuerpo y, por ende, el afuera de la pintura que se presenta como lo real.

*Isabel Garnelo Díez*

Málaga 2019